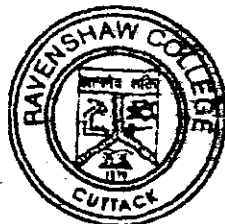


COURSES OF STUDIES

FOR
M. PHIL EXAMINATION 2006
M.A. PART - I EXAMINATION 2006
M.A. PART - II EXAMINATION 2007

ODIA



RAVENSHAW COLLEGE
(AUTONOMOUS)
CUTTACK

COURSES OF STUDIES

ODIA

M. PHIL. EXAMINATION - 2003

M. Phil is basically a pre-Doctoral Degree course. It will provide facilities for training in research methodology. It is an advanced courses in Odia language and literature beyond the master's Degree level. The main objective of the course is to prepare a candidate for fruitful research and effective teaching.

The course of study shall consist of 4 papers carrying 100 marks each. The time of examination for first 3 papers is of 4 hours duration each. The 4th paper is meant for Seminar work and preparation of dissertation.

PAPER - I

The Course shall comprise

- କ. ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି - 50 Marks
 ଖ. ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦରୀତି - 50 Marks

Topics Recommended :

କ. ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି :

୧. ଗବେଷଣା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା, ସାହିତ୍ୟ - ଗବେଷଣାର ବିବିଧ ରୂପ (ଆତିହାସିକ, ବୃତ୍ତନାମକ, ନାୟନିକ, ସମାଜତାତ୍ତ୍ୱିକ, ଆତ୍ମବିଦ୍ୟା ଭିତ୍ତିକ),
 ୨. ଗବେଷଣାର ବିଷୟ ନିର୍ବାଚନ, ନଥିପତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ, ତଥ୍ୟ, ଉପାଦାନ ସଂଗ୍ରହ, କ୍ଷେତ୍ରକର୍ମ, ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର ଓ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ (ପ୍ରସ୍ତୁତି).
 ୩. ଗବେଷଣା- ତତ୍ତ୍ୱାବଧାରକଙ୍କ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଓ ଦାୟିତ୍ୱ । ୪. ଗବେଷଣା - ପ୍ରବନ୍ଧର ଗଠନ - ରୀତି - ପରିଚ୍ଛେଦ ବିଭାଗୀକରଣ, ଗ୍ରନ୍ଥ ଓ ପାଦଟୀକା, ପରିଶିଷ୍ଟ, ସହାୟକ

ଗୁରୁ - ପଞ୍ଜିକା ଓ ଉପଦେହାର । ୫. ଗବେଷଣା - ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନାର ଶୈଳୀ ଓ ଭାଷା ।

୬. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା - ବିଷୟକ ଗବେଷଣାର ଦୈଶିକ୍ୟ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ।

କ. ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦରୀତି :

୧. ସଂକଳନ ଓ ସମ୍ପାଦନା ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ, ପ୍ରାଚୀନ ତାଳପତ୍ର ଓ - ପାଞ୍ଜିକା ସମ୍ପାଦନା, ପାଠ ପାଠାନ୍ତର ବିଚାର ଓ ଶୁଦ୍ଧପାଠ ନିରୂପଣ ପଦ୍ଧତି । ୨. ମୂଳପାଠ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ସମାଲୋଚନା (Textual Criticism) ୩. ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ - ଗୁରୁ ସମ୍ପାଦନା ପରମ୍ପରା ।

୪. ଅନୁବାଦର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଉପଯୋଗିତା, ଅନୁବାଦର ରୂପଭେଦ-ଅନୁକରଣ, ଅନୁସରଣ, ଅବଲମ୍ବନ ଓ ଅନୁସୃଜନ ୫. ଅନୁବାଦକର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଅନୁବାଦର ପରମ୍ପରା ।

PAPER - II

The Course shall comprise

- | | | |
|-----------------------------|---|----------|
| ୧. ପ୍ରାଚ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ | - | 50 Marks |
| ୨. ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ | - | 50 Marks |

Topics Recommended :

୧. ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତର କବି ଓ କାବ୍ୟ ସମ୍ପର୍କୀୟ ଧାରଣା - ସଂସ୍କୃତ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ
୨. ନାଟ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ -
୩. ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ :- କ୍ଲାସିକାଲ୍, ରୋମାଣ୍ଟିକାଲ୍, ବାସ୍ତବବାଦ, ସ୍ଥିତିବାଦ ଓ ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ପ୍ରଭାବ ।
୪. କଥା ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ।
୫. ସମକାଳୀନ ସମାଲୋଚନା ପଦ୍ଧତି - ରୂକ୍ମନାଥ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା, ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟାଗିରିକ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା, ପ୍ରାୟୋଗିକ ସମୀକ୍ଷା, ନାହିନିକ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା, ନୂତନ ସମୀକ୍ଷାଧାରା ।

PAPER - III

This paper consists of three units. A candidate shall opt for any one

୧. ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ - 100 Marks

OR

୨. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - 100 Marks

OR

୩. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - 100 Marks

(୧) ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟରେ ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ - କଥା ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା
କଥା ସାହିତ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ସାହିତ୍ୟ କ୍ରାନ୍ତି - ପ୍ରମୁଖ କଥା ଶିଳ୍ପୀ ।

କିମ୍ବା

(୨) ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ - ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ନବଚେତନା-
ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଆନ୍ଦୋଳନ- ମଞ୍ଚ ନାଟକ, ବେତାର ନାଟକ, ଗୀତିନାଟ୍ୟ, ଛୋଟ ନାଟକ-
ପ୍ରମୁଖ ନାଟ୍ୟକାର ।

କିମ୍ବା

(୩) ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ- କବିତାର ଆଦିକାଳ ଓ ମଧ୍ୟକାଳ - ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତାର ଭିତ୍ତି,
କାବ୍ୟ କବିତାରେ ବିଭିନ୍ନ ସାହିତ୍ୟିକ କ୍ରାନ୍ତି - ପ୍ରମୁଖ କବି ।

PAPER - IV

The Course shall comprise :

Preparation of dissertation - 100 marks

(a) The candidates shall write **two papers** on different aspects of language and literature and shall take active parts in discussion on the papers read in the seminar classes. 20 (will be examined by two internal examiners)

The guide will assess the deliberations of the candidate and shall award marks (Ten marks for each paper)

- (b) Each candidate shall prepare a dissertation on a certain topic from Oriya language and literature. The dissertations must be submitted before commencement of exams, in theory papers. Dissertations shall be prepared the guidance of a teacher of the department. Carrying 80 marks

PAPER - I

୧. ଗବେଷଣା ପ୍ରକ୍ରିୟା : ସମ୍ପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା - ଡଃ. ସୁବୋଧ ଚାଟାର୍ଜି
୨. ଗବେଷଣା ଶିଳ୍ପବିଧି - ଡଃ. ତ୍ରିଲୋଚନ ବେହେରା
୩. ସାହିତ୍ୟ ଗବେଷଣା : ପ୍ରକୃତି ପ୍ରୟୋଗ - ଡଃ. ଜୟନ୍ତ ଗୋସ୍ୱାମୀ
୪. ମଧୁସୂଦେର କାବ୍ୟପୀଠ - ଡଃ. ନିର୍ମଳ ଦାସ, ରବିନ୍ଦ୍ର ଭାରତୀ ବିଶ୍ୱ ବିଦ୍ୟାଳୟ (ଓରିସାଖାଳ ବୁକ୍ କମ୍ପାନୀ, କଲିକତା - ୧୨) ।
୫. ସମ୍ପାଦନା କଳା - ପ୍ରକାଶକ : ବିହାର ଗ୍ରନ୍ଥ ସଂକଳନେମୀ, ପାଟନା
୬. Thesis and Assignment writing - Anderson, Durston Poole, Pub. by wiley Eastern Ltd., New Delhi.
୭. How to write Assignments, Research papers, dissertations and Thesis - V. H. Bedekar (Kanak Publications, New Delhi)
୮. How to do Research - W. C. Schuter (Prentice - Hall, New York)
୯. The Art of Translation : A symposium - Pub. by Ministry of Sc. Research & Cultural Affairs, Govt. of India, New Delhi.
୧୦. Indian Textual Criticism - S. M. katre.
୧୧. The MLA Style Sheet - American Studies Research Centre, Hyderabad.

PAPER - II

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥ :

୧. ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ - ବିଶ୍ଵନାଥ କବିରାଜ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
୨. ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର - ଭାରତ ମୁନି - ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
୩. History of Sanskrit Poetics - Dr. S. K. De
୪. Outlines of Sanskrit Poetics - G. Vijayavardhan
୫. ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଚକ୍ର - ଡଃ. ବନମାଳୀ ରଥ
୬. କାବ୍ୟ ବିଚାର - ସର୍ବେଶ୍ଵର ଦାସ
୭. ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରସଙ୍ଗ - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ
୮. ଆରିଷ୍ଟୋଟଲଙ୍କ କାବ୍ୟ ଚକ୍ର - ଡଃ. ଅନନ୍ତ ଚରଣ ଶୁକ୍ଳ
୯. ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟଜିଜ୍ଞାସା - ଡଃ. ଦାଶରଥ ଦାସ
୧୦. Theory of Literature - Walleck and Warren
୧୧. Critical Approaches to Literature - David Diaches
୧୨. 19th century Critical Essays - Oxford
୧୩. The Use of Poetry and the Use of Criticism - T. S. ellot
୧୪. Anatomy of Drama - M. Boulton
୧୫. ନାଟକ ବିଚାର - ସର୍ବେଶ୍ଵର ଦାସ
୧୬. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଡଃ. ଅସିତ କବି

PAPER - III

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ପୂର୍ଣ୍ଣନାରାୟଣ ଦାସ
(୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ ଓ ୪ର୍ଥ)
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିତ୍ୟ ଓ ମଧ୍ୟପର୍ବ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୯୩-୧୯୨୦) - ଡଃ ନଟକର ସାମନ୍ତରାୟ ।
୪. ସବୁଜରୁ ସଂପ୍ରତିକ - ଡଃ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୫. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଭରତ ଓ ବିକାଶ - ଡଃ. ରମ୍ଭାକର ଚରଣି
୬. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ - କୌଶଳ - ଡଃ. ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୭. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - (୧) ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୮. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିହାସ - ଡଃ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୯. କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର - ତ୍ରିତାମଣି ବେହେରା
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମ ପରିଣାମ - ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
୧୧. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ
(ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା)
୧୨. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶ ଧାରା - ଡଃ. ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୧୩. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ-ଧାରା (୧ମ, ୨ୟ) - ଡଃ. ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର
୧୪. ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକାବ୍ୟ - ଡଃ. ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି